

# **NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ**

## **socha sv. Metoděje na rampě kostela sv. Michala v Brně**

Mgr. Jana Severinová  
Blížká 8  
619 00 Brno  
Tel: 777 577 760  
e-mail: [Brno@sLukas.cz](mailto:Brno@sLukas.cz)  
<http://sLukas.cz>

**Říjen 2022**

## **I. Lokalizace památky**

- 1. Okres:** Brno - město
- 2. Obec:** Brno - město
- 3. Adresa:** Dominikánské náměstí
- 4. Bližší určení místa popisem:** rampa kostela sv. Michala
- 5. Rejstříkové číslo v ÚSKP:** 22708/7-46
- 6. Parcelní číslo:** č. 504, k. ú. Brno - město

## **II. Údaje o památce**

- 1. Název památky:** socha sv. Metoděje
- 2. Autor:** Josef Winterhalter st. - socha, Adreas Josef Strunc - sokl
- 3. Datování:** 1736 – 1737 – socha , 1718 – sokl
- 4. Materiál:** socha – litavský vápenec (Mrazek I. Kamenná tvář Brno, MZM 1993, str. 52-53)  
sokl – hrubozrnný pískovec/sekání
- 5. Rozměry:** sokl – v= 120 cm  
socha – v = 180 cm

## **III. Údaje o akci**

- 1. Vlastník:** Statutární město Brno
- 2. Investor:** odbor správy majetku MMB
- 3. Návrh na restaurování:** říjen 2022

## **IV. Popis památky**

Stávající podoba kostela sv. Michala je dílem Jana Křtitele Erny z let 1659 -79. Donátory stavby byli Lev Vilém z Kounic, jeho manželka Eleonora a syn Dominik Ondřej. Kolem poloviny 18. století byly přistavěny k průčelí dvě věže. Vrchol štítu mezi věžemi završuje socha archanděla Michaela s drakem u nohou. V nikách průčelí jsou pod ním rozmístěny sochy sv. Hyacinta sv. Tomáše a pod nimi

sv. Dominika sv. Vincence z Ferrary. Nad vstupním portálem jsou erby zakladatelů, hraběte Lva z Kounic a Eleonory z Dietricksteinu. Autorem sochařské výzdoby průčelí je Antonín Riga, kterému je připisována rovněž socha sv. Jana Nepomuckého (datována do r. 1719). Součástí architektonického řešení kostela je rampa s galerií 11 soch od Josefa Vinterhaltera st. (sv. Metoděj, sv. Cyril, sv. Ludmila, sv. Václav), Ondřeje Zahnera (sv. Ivo, sv. Florián, sv. Jan Křtitel) a Jana Adama Nessmanna (sv. Alois, a sv. Vincenc z Ferrary).

Na jednoduchém pískovcovém soklu s hluboce vyloženou římsou a vztyčenými volutami na bocích dříku jsou po stranách schodiště umístěny sochy světců v nadživotní velikosti.

Předmětem návrhu na restaurování je socha sv. Metoděje.

Socha sv. Metoděje zpodobňuje stojícího světce s mírně pokrčenou levou nohou oděného ve splývavém rouchu s bohatě zdobeným pláštěm a s mitrou na hlavě.

Světec přidržuje v obou rukách Písmo, tvář s krátkým plnovousem má otočenou levé straně a mírně nakloněnou ke knize.

## **V. Popis poškození**

Sochu i sokl pokrývá prach a mastná špína, lokálně se vyskytují plochy mikroflóry. V hloubkách drapérie jsou patrné plochy zčernalé sádrovcové krusty a zažloutlá místa způsobená zřejmě petrifikací kamene při předchozích opravách. Druhotné vysprávkky jsou lokálně uvolněné od podkladu a barevně odlišné od kamene. Na soše nejsou známky polychromie. Chybí atribut berle zachycený na historické fotografii. Současný stav památky je způsobený povětrnostními vlivy, přirozeným stárnutím kamene i tmelícího materiálu.

## **VI. Koncepce restaurátorského zásahu**

- očištění povrchu mikrotryskáním hliníkovou struskou, případně PVC granulátem

- likvidace mikroflóry
- revize dřívějších doplňků
- lokální zpevnění kamene
- domodelování chybějících částí (ruce sv. Metoděj) ve hlíně a po odsouhlasení v jednání z umělého kamene a osazení
- doplnění poškozených profilů umělým kamenem
- barevné retuše tmelů – minerální pigmenty
- hydrofobizace namáhaných ploch

## **VII. Materiály**

- čištění – mirkotryskáním hliníkovou struskou, případně PVC granulátem
- zpevnění – např. Silex OH fa Keim
- doplnění modelace – umělým kamenem – např. fa Keim
- sanace mikroflóry – např. Algicid Plus fa Keim
- retuše – např. minerální pigmenty fa Keim
- hydrofobizace – Nanomateriál

Atribut berle nebyl podle předchozího rozhodnutí NPÚ z bezpečnostních důvodů doplněn.

## **VIII. Závěr**

Cílem restaurátorského zásahu je komplexní restaurování barokní památky a tím dokončení památkové obnovy sochařské galerie na rampě kostela sv. Michala v Brně.